

SOMMARIO

Prefazione	VII
Nota del curatore	IX

ALESSANDRO ROLLA (1757-1841)

UN CAPOSCUOLA DELL'ARTE VIOLINISTICA LOMBARDA

Luigi Inzaghi

La fortuna del grande violista pavese dopo il convegno del 1981	3
--	---

Matteo Mainardi

Alessandro Rolla e il mercato editoriale. Cronaca di un successo	13
--	----

Licia Sirch

Per una storia bibliografica delle edizioni musicali di Alessandro Rolla. Alcuni casi significativi	83
--	----

Carmela Bongiovanni

Fonti musicali edite e manoscritte di Alessandro Rolla nella biblioteca del Conservatorio di Piacenza	113
--	-----

Francesco Passadore

Le musiche 'notturne' di Alessandro Rolla e del fondo Nosedà	131
--	-----

Danilo Prefumo

Alessandro Rolla e il Classicismo viennese: le «Trois Sonates pour Piano Forte et Violon»	153
--	-----

Angela Buompastore

Ascendenze viennesi nelle tre raccolte di «Trii concertanti» di Alessandro Rolla	163
--	-----

Elena Previdi

Alessandro Rolla compositore di balli teatrali e di sala: nuove fonti musicali	185
--	-----

Marina Vaccarini Gallarani

La scuola violinistica di Alessandro Rolla nei primi anni del Conservatorio di Milano 209

Antonio Caroccia

Rolla a “San Pietro a Majella” e la didattica violinistica partenopea 221

Paolo Mechelli

Alessandro Rolla e il “violinismo didattico”: le 24 Intonazioni (1826-1837) 241

Pinuccia Carrer

La didattica preludante: Alessandro Rolla interprete di una tradizione 267

Fabio Morabito

I quartetti per archi di Alessandro Rolla: osservazioni sulla macrostruttura e sulla tecnica compositiva 277

Michael Elphinstone

The Wind Quartets of Alessandro Rolla: Conformity or Innovation? 285

Alberto Compagno

Il Concerto per Fagotto di Rolla: un unicum nel repertorio italiano coevo 311

Ugo Piovano

I duetti per flauto e violino di Alessandro Rolla nel panorama contemporaneo 323

Pietro Zappalà-Paolo Giorgi

Verso un nuovo catalogo tematico di Alessandro Rolla 357

Conclusioni *di Guido Salvetti* 385

Indice dei nomi 389